

SEMINCI  
'HASTA LA VISTA',  
DEL BELGA  
GEOFFREY  
ENTHOVEN,  
ESPIGA DE ORO DE  
LA SEMINCI P44

GASTRONOMÍA  
LA PREDILECTA  
SE BASA EN UNA  
RECETA ANTIGUA  
PARA ELABORAR  
LOS HUESOS DE  
SANTO P45

El jazz permite a los  
alumnos adentrarse  
después en otros estilos  
musicales. :: LA VOZ



# TALENTO MUSICAL A RITMO DE JAZZ

La Escuela de Música Moderna de la UCA forma cada año a decenas de intérpretes

## Aparte de las clases teóricas y prácticas, los alumnos actúan cada semana en Cambalache

**H**ay un aula en el campus gaditano donde cada tarde, de lunes a miércoles, los corazones laten siguiendo el piano de Duke Ellington y se respira al ritmo que marca el saxo de Charlie Parker. Allí la vida es jazz, como decía aquel viejo musical que aún sigue cautivando corazones. Como si de un antiguo cabaret se tratase, los maestros de ceremonias son profesores apasionados que se entregan a un público ávido de música. Melómanos de todas las edades que buscan una enseñanza alternativa a los conservatorios profesionales. Este mágico lugar donde aún permanece vivo Frank Sinatra y Billie Holiday te transporta sin quererlo a un mugriento club de Harlem es la Escuela de Música Moderna de la Universidad de Cádiz, que está a punto de encerrar su undécimo curso académico. La que empezó con cursos aislados de diversos instrumentos de cuerda y percusión, es ahora una escuela consolidada de la que han

salido grandes profesionales de nuestra provincia. La también conocida como Escuela de Jazz abre el curso en noviembre y se despiden en abril, después de seis meses llenos de clases teóricas y sobre todo prácticas. Solfeo, armonía, composición... Aunque lo que más valoran sus alumnos son los 'combos'. «Se trata de grupos de ensayo compuestos por varios alumnos en los que ponemos en práctica todo lo aprendido», explica Carlos Villoslada, uno de los docentes. Cada alumno tiene clases comunes, las propias de su instrumento y estas divertidas clases prácticas donde se interpretan clásicos estándares de jazz. Aun así, lo mejor son los careos con el público, que tienen lugar en el club Cambalache de Cádiz. «Todas las semanas profesores y alumnos participan en jam sessions en las que los alumnos tienen la oportunidad de actuar ante un público», explica el coordinador de la escuela, Salvador Catalán. De estas sesiones de improvisación han salido varios gru-

**MÚSICA**

**ANA LEÑADOR**

alenador@lavozdigital.es

**ALGUNOS DATOS**

- Escuela de Jazz de la UCA. Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba) Paseo Carlos III, 3. Cádiz.
- Contacto. 956 01 58 00 / extension@uca.es
- Clases. De lunes a miércoles de 16.30 a 20.30 horas.
- Info: celama.uca.es

ternacional- lleva once años ofreciendo una enseñanza distinta a la que proponen los conservatorios. «Hay alumnos que se matriculan aquí porque quieren tocar un instrumento pero no quieren tocar música clásica, sino contemporánea», sostiene Catalán. Así, durante tres días a la semana por la tarde (lunes, martes y miércoles de 16.30 a 20.30 horas), universitarios y no universitarios aprenden a tocar el saxo, la batería, el saxo, la guitarra o el piano. Cada uno a su ritmo. «Nos basamos en el lenguaje del jazz porque te da la posibilidad de conocer la música desde dentro», explica Villoslada. «Luego, es más fácil abrirse a otros estilos». El jazz es el más complejo, pero en la escuela también se tocan temas funky, pop o clásicos rock. Este año, incluso, se han ampliado las clases prácticas y se han reducido un poco más las teóricas, ya que son las mejor valoradas por el alumnado. Según el profesor Villoslada, «muchos de los estudiantes luego prosiguen su formación en Barcelona y después los ves en carteles de festivales». Músicos como Diego Pozo, guitarrista de Los Delinquentes, han salido de la Escuela. Y otros como Juan Sáinz, batería de El Barrio, Pedro Cortesosa o Manolo Perfumo, de la Sonora Big Band



Las clases prácticas se articulan en torno a 'combos' o grupos. :: L.V.



Seis profesores imparten las clases prácticas y teóricas. :: L.V.



La edad mínima para ingresar es de 16 años. :: LA VOZ

de Cádiz, han participado algún año como profesores. Una media de entre cincuenta y sesenta alumnos cursan estos estudios cada año. «Se trata de una formación única en Andalucía», sostiene Salvador Catalán, que no conoce tampoco experiencias similares en otras universidades españolas. «Hay algunos talleres, pero esos los proporciona el profesorado».

**Actuación final**  
Una vez terminado el curso, en primavera, alumnos y profesores dan un concierto en Cádiz, normalmente en el Aulario La Bomba (ahora edificio Constitución 1812, donde también se imparten las clases). El repertorio, lo elaboran mano a mano. Swing, bebop, jazz vocal... son los ritmos que más suenan en estas galas. La edad mínima para matricularse son los 16 años y no hay ningún tope. Aunque la mayor parte de alumnos son universitarios, también los hay mayores. «Una vez tuvimos uno de setenta años», recuerda Carlos Villoslada. Junto a él, otros cinco profesores se encargarán este año de trasladar sus conocimientos a los estudiantes. Juan Sáinz dará la clase de batería, Javier Bermúdez la de bajo, José Aragón la de guitarra, Juan

**Cada año, entre cincuenta y sesenta alumnos estudian en la escuela**

Galiardo se encargará de la de piano y los vientos (saxo y flauta) son cosa de Villoslada. Por último, este curso la Escuela de Jazz cuenta con la incorporación de la cantante Merche Corisco, habitual en el circuito musical gaditano, que se encargará de dirigir las clases de canto. Serán seis meses de formación específica. Unos estudios que en ocasiones luego son continuados en otros centros o incluso en

los conservatorios profesionales. Aunque la mayoría de estudiantes que entran en la escuela ya tienen cierto conocimiento de su instrumento, no es este un requisito imprescindible. Las clases individuales también se organizan en función de los niveles. El único requisito para entrar en este mágico universo es vivir y sentir... a ritmo de jazz.



## El plazo de matrícula, todavía abierto

Aun que abonan los mayores de 65 años. Por último, los que pertenecan a familia numerosa tienen que abonar 480 euros. El curso se desarrollará entre el 2 de noviembre de 2011 y el 25 de abril de 2012. Esta consta de un total de 100 horas, repartidas en varias clases semanales a realizar entre las tardes de los lunes, martes y miércoles. La sesión inaugural del próximo miércoles, de asistencia obligatoria para los nuevos alumnos y recomendable para todos los interesados, tendrá lugar en el Edificio Constitución 1812, antiguo cuartel de La Bomba, a las 17.00 horas. Para esta ocasión, el alumno deberá aportar su propio instrumento para una primera toma de contacto. Los estudiantes disponen de atención on line a través de la web permanente ([www.cadizjazz.es](http://www.cadizjazz.es)) y los correos electrónicos que figuran en ella (correo principal: [info@cadizjazz.es](mailto:info@cadizjazz.es)). La clausura del curso coincide con el concierto final, un evento de confraternización y despedida.

**¿A. L. CÁDIZ.** Por el momento están matriculados más de una treintena de alumnos y el plazo permanecerá abierto hasta el próximo 7 de noviembre. No obstante, la presentación con los profesores tendrá lugar el próximo miércoles 2 de noviembre. Según el coordinador de la Escuela, Salvador Catalán, existen varias modalidades de matrícula, adaptadas a las distintas situaciones. Todas los pagos se realizarán en dos plazos, de forma que los alumnos abonan la mitad del dinero al inicio del curso y la otra parte hacia el ecuador del mismo. El precio para el público en general es de 540 euros. El precio para estudiantes de la Universidad de Cádiz es de 430 euros, que es la misma cantidad que tienen

Saxo, flauta, piano, guitarra, batería o bajo, el objetivo es aprender a tocar un instrumento. :: LA VOZ